

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД
« ____ » _____ 2019 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой:

К.А. Головин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦЖИВОПИСЬ»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – *программы бакалавриата*

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с профилем
Дизайн интерьера

Форма обучения: **очно-заочная**

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01 – 02 - 19

Тула 2019 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины

Разработчик(и):

Ушакова Ирина Владимировна, доцент, к.т.н., доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: изучение приемов, методов и технологий работы в классических и прикладных техниках живописи и графики.

Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение необходимых профессиональных знаний и навыков для выполнения заданий в различных живописных и графических проектных техниках;
- совершенствование и реализация творческого замысла и развития художественно - образного мышления студента.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к *вариативной части* основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина изучается в шестом, седьмом и восьмом семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. Проектно-графические приемы, технологии станковой графики (*код компетенции – ОПК-2), (код компетенции – ПК-1)* ;
2. Методы применения технологий станковой графики в дизайн-проектировании (*код компетенции – ОПК-2, код компетенции – ПК-1*).

Уметь:

1. Работать с инструментами, станками и приемами работы (*код компетенции – ОПК-2, код компетенции – ПК-1*).);
2. Узнавать природу используемого материала для уточнения проектного замысла (*код компетенции – ОПК-2, код компетенции – ПК-1*).).

Владеть:

1. Навыками использования достаточно широкого спектра художественных средств и технических приемов, позволяющих создавать живописные и графические произведения различной сложности (*код компетенции – ОПК-2, код компетенции – ПК-1*).).

4 Объем и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины, объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины, формы промежуточной аттестации по дисциплине

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения										
6	ДЗ, КР	4	144	-	17	-	-	1	0,5	89, 5
7	ДЗ	3	108	-	18	-	-	-	0,25	53,75
8	ДЗ	2	72	-	38	-	-	-	0,25	33,75
Итого	ДЗ, КР	9	324	-	73	-	-	1	1	177,0

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.3 Содержание практических занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических занятий
<i>6 семестр</i>	
1	Упражнение - цветовой круг из 24-х цветов. Упражнение на построение растяжки 3-х основных цветов. Построение разбеленных и теневых рядов
2	Этюд натюрморта - стилистическая трансформация натюрморта: - хроматические и ахроматические варианты; - теплая гамма – холодная гамма; - теплый фон-холодные предметы, холодный фон–теплые предметы; - контраст и нюанс; - светлая гамма, темная гамма; -сближенные цветовые отношения
3	Плоскостной декоративный натюрморт.
4	Выявление декоративных свойств натюрморта (выявить декоративные свойства объекта в условном пространстве, показать цветовую целостность объекта в условном пространстве): - выполнение эскизов решения композиционной структуры; - определение пропорциональной структуры; - проработка декоративного решения объекта; - уточнение взаимодействия объекта и пространства; - выявление пластических свойств предметов быта через различные неживописные техники.

№ п/п	Темы практических занятий
5	Сложный декоративный натюрморт. Геометрическая интерпретация натюрморта. Переход от реалистического изображения к геометрической интерпретации и плоскостному решению композиционной формы натюрморта. Работа включает анализ цветового строя натурной постановки, создание полноцветных эскизов, нюансировка тонов. Выбор композиционного решения, ритмики цветовых пятен. Создание выразительного в колористическом и композиционном смысле образного решения.
<i>7 семестр</i>	
1	Формальная композиция в темной гамме: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
2	Формальная композиция в светлой гамме: - выявление свойств хроматических сочетаний цветов. - построение цветовой растяжки в определенной цветовой гамме. - выявление композиционной организации формата
3	Стилистическая трансформация натюрморта (локальные цветовые отношения)
4	Декоративный натюрморт. Использование этнических и национальных мотивов. Декоративность как художественное средство произведений декоративной живописи. Декоративная композиция с возможным использованием стилистики художественной росписи народных промыслов (городецкая, хохломская, северо-двинская, мезенская, пермогорская, жостовская роспись, гжель и др.) Выявление декоративных свойств предметов на основе использования выразительных средств, выявление гармонии пластической и цветовой характеристики натуры, раскрытие цветовых отношений, обобщение пластической, колористической характеристики натуры.
5	Сложный натюрморт. Знакомство с техникой - гризайль
6	Знакомство со стилями и направлениями в живописи (пуантилизм). Декоративный натюрморт.
<i>8 семестр</i>	
1	Знакомство со стилями в живописи. Копия фигуры с картин известных мастеров живописцев (Модильяни, Сезанн, Ренуар и др.). Материал: гуашь (акварель), формат нестандартный.
2	Этюд натюрморта, выражающий эмоциональное содержание. Композиция-настроение (мажор-минор, лирика-драма, спокойствие-трагедия). Освоение приема эмоциональной содержательности постановки. С одной и той же постановки выполнить два эскиза, отражающие посредством цвета и композиции человеческие эмоции и чувства. Зарисовка с натуры, стилизация.
3	Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом
4	Этюд натюрморта в сложной цветовой гамме
5	Выполнение этюда интерьера и его графическая интерпретация с различной степенью условности изображения. Знакомство со стилями в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре (кубизм, модерн, готика, конструктивизм, хай-тек и др.). Этюд натюрморта, стилизация предметов, образная трактовка того или иного стиля: - освоение приемов композиционной организации формата. - выявление конструктивно-пластического строя архитектурного мотива. - выполнение колористического решения вограниченном количеств цветов.

№ п/п	Темы практических занятий
6	Условно стилизованное изображение авторского интерьера. Создание цветового эскиза по стилизации авторского интерьера: - прорисовка элементов композиции; - закладка крупных цветовых отношений; - определение цветовой целостности. - выполнение вариантов цветового и декоративного решения композиции.

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
6 семестр	
1	Упражнения на построение растяжки 3-х основных цветов. Материалы – акварель, гуашь
2	1. Ахроматические цвета. Выполнение ахроматического ряда от белого до черного через серый (7 градаций) Формат А3 (4*21 см). Материал: акварель, техника гризайль 2. Трехтоновые ахроматические композиции Выполнение композиций на основе цветовых растяжек с добавлением белого и черного цвета. Формат А2. Материал: акварель, техника гризайль 3. Воспроизведение иллюзий, связанных с особенностями строения глаза (иллюзии формы, размера и т.д.)
3	КР Художественно-композиционный анализ живописного произведения. Техника по выбору: акварель, тушь; гуашь Формат – альбом А3, 6-7 листов. Пояснительная записка. Объем 25 – 30 стр.
4	Упражнения на построение гармонических сочетаний родственных цветов. Материалы – акварель, гуашь.
5	Упражнения на выявления светлотного и хроматического контраста. Материалы – акварель, гуашь.
6	Декоративный натюрморт на разницу фактур и материальности объектов. Материалы – акварель, гуашь.
7	Изучение дополнительной литературы
8	Подготовка к контрольно-аттестационным мероприятиям
7 семестр	
1	Изучение дополнительной литературы
2	Подготовка к контрольно-аттестационным мероприятиям

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
3	Упражнения по плоскостному локальному решению натюрморта
8 семестр	
1	Изучение дополнительной литературы
2	Поиск и выполнение копии портрета человека с различной степенью условности изображения
3	Выполнение этюда интерьера и его графическая интерпретация с различной степенью условности изображения Материал: по выбору, бумага, А4. Количество цветов ограничено.
4	Подготовка к контрольно-аттестационным мероприятиям

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
6 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
	Защита курсовой работы		100
7 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		40 (100*)
8 семестр			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Работа на практических занятиях	
		Итого	30

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося		Максимальное количество баллов
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	40 (100*)

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Стобалльная система оценивания				
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуется:

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Для проведения практических занятий требуются аудитория:

– мастерская по живописи и рисунку, оснащенная мольбертами, столами, необходимым натурным фондом.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

- обучающиеся должны быть обеспечены мольбертами, столами для выполнения работ, предусмотренных рабочей программой.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса

- при выполнении самостоятельных работ обучающиеся, при необходимости, пользуются Internet Explorer.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксов .— 2-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 144 с. — ISBN 978-5-7695-5600-5

11 экз.

2. Куценков В.И. Декоративная живопись. Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050501.04 Профессиональное обучение (дизайн). ГОУ ВПО "Российский гос. проф.-пед. ун-т", Уральское отд-ние Российской акад. образования, Акад. проф. образования. – Екатеринбург, 2008. - 105 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. *Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов*. — М. : Владос, 2005. — 301с.
1. Бесчастнов Н.П. . *Живопись: Учеб. пособие для вузов /Н.П. Бесчастнов [и др.]..* —М.: ВЛАДОС, 2004. — 224с. - ISBN 5-691-00475-1.
2. Кирцер Ю.М. *Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю. М. Кирцер.* — 4-е изд., стер. — М.: Высш.шк.: Академия, 2001. — 272с.
3. Раушенбах Б. В. *Геометрия картины и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.* - СПб.: Азбука- классика, 2001. — 320с.
4. Васин С.А. *Проектирование в графическом дизайне: Учебуbr Для вузов / С.А. Васин, [и др.].* — М.: Машиностроение-1, 2007 — 320 с..
5. Импрессионизм. Постимпрессионизм : альбом . [Электронный ресурс]— 2-е изд., испр. и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .—
6. Возрождение [Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM) .
7. Барокко [Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт. диск.(CD ROM).
8. Стор И.Н. *Декоративная живопись: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор.*— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 .— 328с. — ISBN 5-8196-0043-6.
9. Пауэлл, У.Ф. *Цвет и как его использовать / У.Ф. Пауэлл.*— М. : АСТ: Астрель, 2007 .— 63с. — ISBN 5-271-09811-7.

2 экз.

7 экз.

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>
4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. Гравюра:5000 [Электронный ресурс] .— М. : DirectMEDIA, 2004 .— 1опт.диск.(CDROM)
8. Импрессионизм.Постимпрессионизм : альбом[Электронный ресурс] .— 2-е изд.,испр.и расш. — М. : ДиректМедиа;Новый Диск, 2005 .— 1опт.диск.(CD ROM) .
9. Возрождение[Электронный ресурс].— Multimedia (659MB) .— М. : DirectMedia;Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
10. Барокко[Электронный ресурс].— М. : DirectMedia; Новый диск, 2004 .— 1опт.диск.(CD ROM)
11. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
12. http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm Новости электронных библиотек
13. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
14. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.
15. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам. - Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю. - Загл. С экрана
16. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий. -Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. - - Загл. с экрана
17. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю. - Загл. с экрана.

18. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>. – Загл. С экрана.

19. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа : <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. *Текстовый редактор Microsoft Word;*
2. *MS Office 2003/7;*
3. *WindowsXP/Vista/7 по программе MSDNAA;*
4. *Adobe Creative Suite 5;*
5. *CorelDraw 13/14/15;*
6. *Internet Explorer.*

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы не требуются)

